

**Teczka nr ...**

**Opis i analiza realizacji wymagania**

**§ 8 ust. 3 pkt 3**

**Poszerzenie zakresu działań szkoły, w szczególności dotyczących zadań dydaktycznych, wychowawczych lub opiekuńczych**

## Poszerzenie zakresu działań szkoły, w szczególności dotyczących zadań dydaktycznych, wychowawczych lub opiekuńczych

(§ 8 ust. 3 pkt 3)

### Zadania zrealizowane w ramach wymagania:

1. Organizacja imprez edukacyjno-kulturalnych:
  - a) *Konkurs Recytatorski Poezji Twórców Głogowskich*,
  - b) konkurs fotograficzny *Krzew Głogu*,
  - c) konkurs poetycki *Głogów mój dom, moja mała ojczyzna*,
  - d) interaktywne zajęcia *Akademia Małego Odkrywcy*,
  - e) organizacja wykładu w ramach XXI Dolnośląskiego Festiwalu Nauki *Cud miód. Miód, pyłek kwiatowy, propolis i inne produkty pszczele dla zdrowia i urody*,
  - f) projekt *Kultura na widoku*,
  - g) wystawy.
2. Działania przyczyniające się do rozwoju tożsamości regionalnej
  - a) organizacja wykładów promujących lokalną historię i kulturę.
  - b) wystawy.
3. Działania w ramach Sieci Współpracy i Samokształcenia dla Nauczycieli Bibliotekarzy.
4. Promocja biblioteki w środowisku lokalnym.

### **1. Organizacja imprez edukacyjno-kulturalnych**

Imprezy czytelnicze są niezwykle ważną częścią mojej pracy. Dzięki nim zachęcam klientów biblioteki do korzystania z jej księgozbioru oraz upowszechniam dorobek kulturowy naszego kraju i społeczności lokalnej. Imprezy te sprzyjają także aktywności uczniów i kształtują postawy twórcze.

**Od dziesięciu lat Biblioteka jest współorganizatorem *Konkursu Recytatorskiego Poezji Twórców Głogowskich*.** Celem konkursu jest propagowanie dorobku twórców głogowskich wśród młodzieży, szerzenie kultury słowa poetyckiego oraz rozbudzanie zainteresowań literackich i wspieranie uzdolnień. Ponieważ konkurs

adresowany jest do uczniów klas 7-8 szkół podstawowych, klas gimnazjalnych oraz uczniów szkół ponadpodstawowych, rywalizacja rozłożona jest na dwa dni (dzień pierwszy szkoły podstawowe, gimnazja; dzień drugi szkoły ponadgimnazjalne). Każdy z uczestników zobowiązany jest do przygotowania dwóch wierszy lub fragmentów prozy autorów osiadłych w powiecie głogowskim. Utwory te poruszają wiele tematów – historii naszego regionu, wydarzeń z życia ich twórców, czy, w końcu, są tłumaczeniami innym wierszy z języków takich jak francuski, niemiecki czy łacina. Uczestnicy recytują też wiersze wydane w pokonkursowych tomikach, np. wydanych po rozstrzygnięciu konkursu literackiego *Głogów mój dom, moja mała ojczyzna*. Przygotowując konkurs opracowywałam regulamin, kartę zgłoszeń, pismo przewodnie do szkół oraz karty oceny dla jury. Zamieszczałam również niezbędne informacje na stronie internetowej biblioteki. Niezmiernie cieszy mnie ogromna popularność konkursu wśród młodzieży (w ciągu dziesięciu lat zgłosiło się ponad 600 uczniów) oraz poetów, którzy licznie przybywają posłuchać interpretacji własnych utworów. Często obserwuję na twarzach twórców wzruszenie, ale także zaskoczenie, gdy recytujący wykaże się niezwykłą kreatywnością w interpretacji utworu. Wielkim sukcesem tej imprezy jest to, że wielu spośród uczestników z recytujących staje się także poetami, których twórczość mamy możliwość wysłuchać w kolejnych edycjach konkursu. Kilko z uczestników, pod wpływem zaobserwowanego wpływu, jaki dobrze dobrana interpretacja utworu, wpływa na słuchających postanowiło związać swoją przyszłość z teatrem i kinem.

**W ramach działań dydaktycznych zorganizowałam konkurs fotograficzny *Krzew Głogu*.** Konkurs, adresowany do uczniów szkół podstawowych powiatu głogowskiego, miał na celu propagowanie walorów przyrodniczych i historycznych naszego regionu oraz popularyzację fotografii, jako ważnej dziedziny sztuki. Wraz ze współorganizatorem konkursu, Szkołą Podstawową nr 2 w Głogowie, opracowywałam regulamin, karty zgłoszeń oraz wnioski o nagrody o władz miasta, powiatu i przedsiębiorstw prywatnych. Moim zadaniem było także umieszczanie ważnych informacji (regulamin, karty zgłoszeń, a później także wyniki i zdjęcia z rozstrzygnięcia konkursu) na stronie Biblioteki. Niezwykle wymagającym, ale także przynoszącym mi wiele satysfakcji, zadaniem było opracowanie albumu ze zdjęciami uczestników. Publikacja ta jest piękną pamiątką pokonkursową, ale także świetnym rekwizytem do przeprowadzania lekcji z zakresu edukacji regionalnej. Mnogość

spojrzeń na zabytki, budynki i charakterystyczne miejsca Głogowa i okolic daje wiele możliwości nauczycielowi – może on zagrać z uczniami w „zgaduj-zgadulę” (co to za zabytek? gdzie się znajduje?), albo odwiedzić z nimi lokalizację ze zdjęcia i spróbować odnaleźć miejsce w którym stał fotograf. Ponieważ konkurs spotkał się z dużym zainteresowaniem uczniów i ich rodziców (zgłoszonych zostało ponad 200 zdjęć ze wszystkich szkół podstawowych powiatu głogowskiego), wspólnie z nauczycielami podjęliśmy decyzję o kontynuowaniu tej imprezy w kolejnych latach.

**Brałam udział w organizowaniu konkursu poetyckiego *Głogów mój dom, moja mała ojczyzna*.** Uczniowie szkół podstawowych, ich opiekunowie oraz słuchacze Głogowskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku mieli za zadanie stworzyć wiersz dotyczący naszego miasta. Celem tej imprezy jest zachęcenie utalentowanych dzieci, młodzieży i dorosłych do pisania oraz prezentowania własnej twórczości literackiej. Konkurs rozwija wrażliwość i wyobraźnię oraz rozbudza poczucie tożsamości ze środowiskiem lokalnym. Oprócz współtworzenia regulaminu, ważnym moim zadaniem było opracowanie pokonkursowego tomiku wierszy. Tomik ten ma ogromne znaczenie dla uczestników, którzy widząc profesjonalną publikację własnej twórczości, mają poczucie, że ich praca nie poszła na marne. Mogą przeczytać także wiersze innych uczestników, a nawet wyrecytować je później w *Konkursie Recytatorskim Poezji Twórców Głogowskich*. Wydanie tej publikacji ma ogromne znaczenie dla motywacji do wzięcia udziału w kolejnych edycjach konkursu *Głogów mój dom, moja mała ojczyzna*, ale także do tworzenia własnej twórczości nie tylko w celach konkursowych. Praca nad tym opracowaniem pozwoliła mi na poszerzenie swojej wiedzy z zakresu typografii i przyniosła wiele satysfakcji, w szczególności gdy widziałam radość uczestników, gdy odnajdowali w tomiku swój wiersz.

**W ramach obchodów XIX Dolnośląskiego Festiwalu Nauki wraz z koleżankami zorganizowałyśmy interaktywne zajęcia *Akademia Młodego Odkrywcy*.** Sześcioletki z Przedszkola Publicznego nr.... oraz uczniowie klasy 2c i 3a ze Szkoły Podstawowej nr ... mogli rozwijać swoją wyobraźnię i spostrzegawczość odkrywając świat chemii i fizyki samodzielnie wykonując doświadczenia. Prezentując dzieciom reakcje i zjawiska objaśniałam obserwowane zmiany. Pokazałam im, że wystarczą przedmioty codziennego użytku i substancje dostępne w każdej kuchni, aby odkryć podstawowe prawa fizyki i chemii oraz świetnie się bawić. Dzieci zobaczyły, że biblioteka to nie tylko miejsce gdzie wypożyczają się książki, ale także miejsce gdzie

można dobrze się bawić. Dzięki tym zajęciom uczniowie mogli rozwijać umiejętności takie jak samodzielne myślenie, rozumowanie, wyszukiwanie informacji, zadawanie pytań, analiza i wyciąganie wniosków.

**Zgłosiłam udział Biblioteki ... do projektu realizowanego przez Fundację Legalna Kultura pod hasłem *Kultura na Widoku*.** Projekt ten miał na celu budowanie świadomego uczestnictwa w kulturze i sięgania po kulturę z legalnych źródeł. W bibliotece zawisły plakaty z kodami QR dzięki którym można było pobrać (na telefon lub tablet) filmy, muzykę, książki i gry z legalnych źródeł. Plakaty te rozwiesiłam w czytelnicy, wypożyczalni oraz na drzwiach biblioteki, tak aby można było skorzystać z kodów także po zamknięciu placówki. Podczas spotkań i lekcji dotyczących czytelnictwa zachęcałam młodzież do odwiedzania strony projektu [www.kulturanawidoku.pl](http://www.kulturanawidoku.pl). Dzięki tej akcji promowałam dostęp do kultury i jej legalnych źródeł oraz czytelnictwo, jednocześnie podkreślając wagę literatury w życiu kulturalnym człowieka. Dzięki promowaniu kultury z legalnych źródeł Biblioteka mogła promować własne zasoby – książki oraz zbiory multimedialne, ale także bazę artykułów online.

**W celu poszerzenia zakresu działań i uatrakcyjnienia usług biblioteki przygotowywałam wystawy,** których tematyka związana była z czytelnictwem, aktualnymi wydarzeniami w kraju i na świecie oraz priorytetami polityki oświatowej państwa. Przygotowanie wystawy wymaga ogromnego nakładu pracy i zaangażowania, jednak dzięki nim można popularyzować bibliotekę w środowisku lokalnym, i przede wszystkim, upowszechniać literaturę i rozwijać czytelnictwo oraz wychowywać poprzez kontakt ze sztuką i kształtować doznania estetyczne uczniów. W trakcie trwania stażu przygotowałam m.in. następujące wystawy:

- *Na starej pocztówce... Rodzinna kolekcja kart pocztowych Jana Hłubowskiego.* Wyeksponowałam 191 kart pocztowych, korespondencyjnych oraz okolicznościowych należących do pana Jan Hłubowskiego. Większość kart pochodzi sprzed pierwszej wojny światowej, a ich zbiór przekazywany był w rodzinie pana Jana z pokolenia na pokolenie: pradziadek Pana Jana związany był z pocztą dylżansową na trasie Lwów – Wiedeń; dziadek do roku 1941 pracował jako naczelnik poczty w Brzeżanach pod Lwowem; ojciec

zaś zakładał pierwszą pocztę w Brzegu Głogowskim, gdzie Pan Jan mieszka do dziś.

- *Józef Piłsudski patronem roku 2017*. Wystawa miała na celu uczczenie marszałka Józefa Piłsudskiego w związku z przypadającą 5 grudnia 2017 r. 150. rocznicą urodzin tego niezłomnego bojownika o wolność i niezawisłość Polaków. Ukazywała ona Marszałka Polski jako współtwórcę Wojska Polskiego, Wodza Naczelnego i Pierwszego Marszałka Polski w czasie wojny polsko-bolszewickiej, dwukrotnego Prezesa Rady Ministrów, i Generalnego Inspektora Sił Zbrojnych. Wystawa pokazywała także prywatną stronę jego życia: jego związki, relacje z córkami oraz ulubione zwierzęta. Wystawa pokazywała, że Marszałek Józef Piłsudski jest symbolem nieugiętej walki o niepodległość oraz przykładem dla kolejnych pokoleń polskich patriotów.
- *Powstanie Warszawskie*. Wystawa miała na celu upamiętnić to ważne, nie tylko dla mieszkańców stolicy, wydarzenie. Ukazywała sylwetki najważniejszych przywódców powstania oraz żołnierzy Trzeciej Rzeszy którzy mieli za zadanie stłumić ten zbrojny wybuch. Mapy oraz zdjęcia pokazywały oglądającym skalę zniszczeń. Postarałam się by wystawa była interaktywna – dzięki kodom QR zwiedzający mogli oglądać filmy ze wspomnieniami uczestników powstania, dodatkowe zdjęcia czy strony internetowe poszerzające zakres wiadomości.
- *Zakazane książki – cenzura na przestrzeni wieków*. W ramach obchodów Tygodnia zakazanych książek zorganizowałam wystawę dotyczącą cenzury. Jej celem było zwrócenie uwagi na zakazywane publikacje oraz wolność słowa. Według wyliczeń Amerykańskiego Stowarzyszenia Bibliotekarzy w ciągu ostatnich czterech dekad na celowniku różnej maści cenzorów znalazło się ponad 11 tysięcy tytułów. Próby cenzury najczęściej motywowane są chęcią ochrony dzieci przed „niewłaściwymi” treściami. Na wystawie znalazły się m.in. takie tytuły jak: *451 stopni Fahrenheita* Raya Bradburego, *Buszujący w zbożu* Jeroma Davida Salingera, *Cierpienia młodego Wertera* Johanna Wolfganga Goethego, *Dekameron* Giovanniego Boccaccia czy *Rok 1984* Georga Orwella.
- *Literatura na miarę Nobla*. Literacka nagroda Nobla przyznawana jest od roku 1901. Wystawa miała na celu przybliżenie historii tej prestiżowej

imprezy, zasad przyznawania nagrody oraz sylwetek laureatów – szczególnie tych z polskimi korzeniami.

W ciągu trwania mojego stażu ekspozycje w Bibliotece odwiedziło około 1800 osób – uczniów, studentów, nauczycieli, ale także rodziców uczniów przybyłych na konkursy dzieci czy czytelników nie związanych z oświatą. Dzięki wystawom mogłam:

- poszukiwać nowych form prezentacji dziedzictwa kulturowego,
- odkrywać nowe obszary poznawania literatury i sztuki,
- wychowywać dzieci i młodzież poprzez kontakt ze sztuką oraz kształtowanie ich doznań estetycznych,
- upowszechniać literaturę i rozwijać czytelnictwo,
- popularyzować bibliotekę w środowisku lokalnym

#### **Efekty:**

- Organizowanie i czuwanie nad przebiegiem konkursów nauczyło mnie systematyczności, odpowiedzialności i cierpliwości.
- Ciągłe zainteresowanie uczniów zachęcało mnie do kontynuowania tradycji organizowania konkursów.
- Imprezy edukacyjno-kulturalne pozwoliły na aktywizowanie uczniów poza murami szkół.
- Osiągane przez uczniów sukcesy budowały ich wiarę we własne możliwości oraz podniosły samoocenę, rozwijały ambicje i uczyły zdrowej rywalizacji.
- Moje działania propagowały twórczość artystów regionalnych.
- Imprezy skierowane do ludzi w różnym wieku pozwoliły na ugruntowanie pozycji biblioteki jako ośrodka kulturalnego dostępnego dla każdego mieszkańca powiatu głogowskiego.
- Promowałam bibliotekę i jej zbiory poprzez organizowanie wystaw, które przyciągają do biblioteki nie tylko grono związane ze środowiskiem oświatowym, ale także wszystkich zainteresowanych własnym rozwojem i kulturą.

## 2. Działania przyczyniające się do rozwoju tożsamości regionalnej

Biblioteka... w dużym stopniu przyczynia się do rozwoju tożsamości regionalnej poprzez gromadzenie materiałów związanych z regionem. Otacza ona opieką dokumenty historii i kultury Głogowa i okolic. Chcąc ułatwić czytelnikom poszukiwania informacji na temat naszego regionu wyodrębniłam od reszty zbiorów księgozbiór regionalny. Wydzielenie go umożliwiło czytelnikom szybki i łatwy dostęp do potrzebnych wydawnictw. Ponieważ niektóre zbiory wydane zostały tuż po 1945 roku lub nie są wznawiane, księgozbiór regionalny dostępny jest dla czytelników tylko w czytelni – w celu jego ochrony, nie ma możliwości wypożyczenia wolumenów na zewnątrz. Staralam się być na bieżąco z ofertą wydawniczą regionalnych instytucji kultury i lokalnych towarzystw i, jeśli nie było możliwości zakupu książek czy czasopism, prosiłam je o podarowanie naszej placówce tych egzemplarzy, których jeszcze nie mieliśmy w księgozbiórze. Mieszkańcy Głogowa i miłośnicy regionu, wiedząc o takim zbiorze przechowywanym w bibliotece, często sami podarowują nam ciekawe, często już nie do zdobycia, wydawnictwa czy dokumenty życia społecznego.

Księgozbiór regionalny jest zapleczem do realizacji edukacji regionalnej, zarówno dla bibliotekarzy, jak i nauczycieli szkół powiatu głogowskiego. Chcąc kształtować tożsamość ucznia związanego ze swoją ziemią i kulturą zorganizowałam wykład *Historia Głogowa w kontekście europejskim*, który wygłosił pan Antoni Bok, wiceprezes Towarzystwa Ziemi Głogowskiej. Wysłuchali go uczniowie II Liceum Ogólnokształcącego w Głogowie. Prelegent w ciekawy sposób ukazał historię miasta na tle przemian społecznych Europy. Pokazał jak miasto rozwijało się terytorialnie i społecznie, ale także jak zmieniał się wpływ Głogowa na Dolnym Śląsku.

W ramach XXI *Dolnośląskiego Festiwalu Nauki* zorganizowałam wykład pana Dariusza Czai, wiceprezesa Towarzystwa Ziemi Głogowskiej pt. *Rozwój Głogowa na przestrzeni ostatniego stulecia*. Prelegent ukazał słuchaczom jak zmieniała się zabudowa miejska naszego miasta przez ostatnie sto lat. Wykład ilustrowały dziesiątki map i rycin – ukazywały one miasto jako twierdzę i zagospodarowanie umocnień, gdy Głogów przestał nią być. Pan Dariusz Czaja pokazał jak wyglądał teren miasta po



drugiej wojnie światowej oraz plany jego zagospodarowania. Ciekawe okazało się także śledzenia przepływu Odry, który bardzo zmienił się w ciągu 100 lat.

Uzupełnieniem wykładów były wystawy, które organizowałam na podstawie wyodrębnionego księgozbioru regionalnego:

- *Legandy Ziemi Głogowskiej w ilustracjach Antoniego Boka* to wystawa ilustracji cenionego mieszkańca Głogowa, autora encyklopedii Ziemi Głogowskiej oraz przewodnika po Głogowie. Podstawą legend są opowieści ludowe, przekazywane w tradycji ustnej i zapisane przez miejscowych autorów - są to najczęściej bulwersujące i niezwykle wydarzenia, które utrwały się w pamięci społeczności lokalnej i trafiły do kronik, np. opowieści o ostrzegającej nimfie, żelazku i diable czy kuriozalnej wieży.
- *Głogów wczoraj i dziś* to wystawa ilustrująca przemianę Głogowa – jego ulic, budynków i parków przed i po II wojnie światowej. Jak zmieniał się most na Odrze? Czy siatka ulic pokrywa się z tą przed 1939 roku? Wielu oglądających wystawę nie wiedziało jak wyglądało miejsce ich zamieszkania prawie sto lat temu.

#### **Efekty:**

- Wyodrębnienie księgozbioru ułatwiło i przyspieszyło poszukiwania literatury regionalnej.
- Nauczyciele mający ułatwiony dostęp do regionalizmów mają możliwość przeprowadzenia ciekawszych i efektywniejszych lekcji.
- Wykłady zorganizowane dla uczniów pozwoliły na upowszechnienie wiedzy na temat miejsca w którym żyją.
- Wystawy przygotowane na podstawie wydzielonego księgozbioru, pozwoliły na jego promocję i zaprezentowanie go szerszemu gronu odbiorców.

### **3. Działania w ramach Sieci Współpracy i Samokształcenia dla Nauczycieli Bibliotekarzy**

Działaniem bibliotek ..... mającym na celu wsparcie szkoły, jest organizowanie i prowadzenie sieci współpracy i samokształcenia nauczycieli w celu doskonalenia swojej pracy. Działanie to zgodne jest z Rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 28 lutego 2013 r. w sprawie szczegółowych zasad działania publicznych bibliotek pedagogicznych (Dz.U. 2013 r. poz. 369). Sieci współpracy i samokształcenia, to współpracujące zespoły nauczycieli (np. logopedów, nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej czy też nauczycieli bibliotekarzy) którzy w ramach spotkań mogą:

- wymieniać się doświadczeniami,
- analizować dobre praktyki stosowane przez uczestników sieci,
- pozyskiwać metodyczne i merytoryczne wsparcie ekspertów,
- poszerzać swoje kompetencje,
- tworzyć nowe rozwiązania na potrzeby szkół uczestniczących w sieci.
- nawiązywać kontakty i współpracę pomiędzy szkołami.

Wspierając pracę nauczycieli bibliotekarzy miasta i powiatu głogowskiego wspólnie z koleżankami prowadziłam Sieć Współpracy i Samokształcenia dla nauczycieli bibliotekarzy. Obecnie w sieci działa 24 nauczycieli. Na początku każdego roku szkolnego organizowane było spotkanie na którym następowało rozpoznanie potrzeb i zasobów grupy oraz, wspólnie z uczestnikami, ustalaliśmy cele i harmonogram pracy na dany rok szkolny. Spotkania w mniejszych (tzw. roboczych) grupach dotyczą bieżących potrzeb środowiska bibliotekarzy, a w planach pracy sieci uwzględniane są także kierunki polityki oświatowej Ministerstwa Edukacji Narodowej. Spotkania sieci są świetną formą integracji środowiska bibliotekarzy oraz okazją do podzielenia się tym, czym na co dzień zajmują się nauczyciele w swoich szkołach. Bardzo często działanie jednej osoby dawało pretekst innym do wzięcia udziału w podobnym przedsięwzięciu w swojej placówce. Niektóre czynności, po przedyskutowaniu ich w grupie, były przez nauczycieli modyfikowane, ulepszone, a nawet stawały się działaniami integrującymi szkoły.

Do moich zadań jako współorganizatora sieci należało:

- wybór i zapraszanie ekspertów zewnętrznych,
- zamieszczanie sprawozdań ze spotkań sieci na stronie biblioteki,
- przygotowywanie szkoleń,
- motywowanie uczestników do pracy.

W ramach pracy sieci pomagałam w organizacji spotkań:

- *Prawno-organizacyjny aspekt bibliotek szkolnych.* Bibliotekarzy zapoznano z obowiązującymi aktami prawnymi regulującymi pracę bibliotek szkolnych. Szczegółowo omówiono znajdujące się w nich zapisy ich dotyczące. Omówiono także zmiany w nadzorze pedagogicznym. W trakcie spotkania uczestnicy mieli sposobność zapoznać się z ofertą Biblioteki. Przedstawiono możliwości korzystania z elektronicznych zbiorów biblioteki oraz platformy Ibuk Libra.
- *Jak zachęcić do czytania... zrób to inaczej.* Prowadząca warsztaty, pani Aleksandra Nalazek z Dolnośląskiej Biblioteki Pedagogicznej we Wrocławiu, przybliżyła zagadnienia mające popularyzować czytelnictwo oraz omówiła różne formy pracy z czytelnikami. Podczas szkolenia zaprezentowane zostały formy i działania motywujące do czytania na różnych etapach edukacyjnych. Przedyskutowane zostały tradycyjne metody pracy z książką oraz możliwości wykorzystania w tym zakresie aplikacji internetowych.
- *Opracowanie formalne zbiorów. Ewidencja podręczników w bibliotece szkolnej.* Wraz z pojawieniem się darmowych podręczników w szkołach, pojawiło dużo pytań dotyczących ich ewidencji w bibliotekach szkolnych. Spotkanie miało na celu wyjaśnienie nieścisłości i wypracowanie zasad wpisywania materiałów do ksiąg oraz ich późniejszego ubytowania.
- *Gry literackie – motywująca nauka i zabawa* (prowadząca: Beata Malentowicz DBP we Wrocławiu). Uczestnicy dowiedzieli się, że gra literacka to skuteczna i niezwykle atrakcyjna metoda popularyzująca czytanie, kształtująca kompetencje czytelnicze oraz motywująca do nauki poprzez zabawę. Wykorzystuje wiedzę teoretyczną uczestników i ich umiejętności praktyczne, a może być także doskonałym miejscem na

rozwijanie talentów i kreatywność. Jest to świetna okazja, aby zdobyć nowe wiadomości dotyczące literatury i historii oraz otaczającego nas świata. Szkolenie pozwoliło uczestnikom na nabycie umiejętności opracowania gry i poznanie zasad jej organizacji.

- *Szkolenie z obsługi programu MOL*. Szkolenie odbyło się w Szkole Podstawowej nr 14 w Głogowie. Uczestnicy poznali obsługę programu bibliotecznego MOL, bardzo popularnego w bibliotekach szkolnych. Wyjaśnione zostały wszystkie wątpliwości nauczycieli co do działania programu.
- *Nauczanie zakładkowe* (prowadząca: Aleksandra Nalazek, DBP we Wrocławiu). Nauczyciele zapoznali się z metodą odwróconej lekcji, która polega na tworzeniu oraz wykorzystywaniu przez nauczyciela filmów edukacyjnych i wykładów multimedialnych wprowadzających do tematu lekcji. Dzięki przygotowanemu materiałowi uczniowie uczą się w domu w swoim tempie oraz w odpowiednim dla siebie czasie. Zajęcia w szkole przeznaczone są na utrwalenie wiadomości i ćwiczenia praktyczne. Prowadząca omówiła etapy oraz zalety metody odwróconej lekcji, a także przydatne narzędzia online do tworzenia interaktywnych filmów. Uczestnicy poznali aplikację Symbaloo, dzięki której mogą uporządkować swoje ulubione strony internetowe.
- *RODO w bibliotece*. Prowadzący, pan Jędrzej Bajer (Inspektor Ochrony Danych Osobowych w PCPPPiDN w Głogowie) przybliżył nauczycielom regulacje prawne dotyczące tworzenia i posługiwania się zbiorami danych osobowych, a także pojedynczymi danymi. Zasady te mają na celu administracyjno-prawną ochronę prawa do prywatności, a nauczyciele mający kontakt z danymi uczniów mają za zadanie chronić je przed nieuprawnionym dostępem.
- *Wstęp do myślografii*. Nauczyciele dowiedzieli się czym jest myślenie wizualne (coraz popularniejsze w edukacji), jakie są jego rodzaje i czym się różnią. Zaznajomili się z terminem *myślografia* i jego historią. Uczestnicy zobaczyli przykłady zastosowania myślenia wizualnego w nauczaniu (i nie tylko).

- *Roboty w szkole – czy to jest możliwe?*. Prowadzący, pan Mateusz Krasicki (nauczyciel bibliotekarz Szkoły Podstawowej w Serbach), w ramach dzielenia się dobrymi praktykami, pokazał korzyści płynące z nauczania programowania w szkołach, zaprezentował dostępne modele robotów (ich konstrukcję i możliwości). Uczestnicy mogli zaprogramować roboty marki Photon oraz zbudować roboty z klocków Lego.

#### **Efekty:**

- Spotkania sieci były bardzo wartościową formą współpracy bibliotekarzy. Koncentrując się na nowoczesnych metodach, innowacyjnych technikach i narzędziach, nauczyciele nabywali nowe umiejętności.
- Umożliwiły mi nawiązanie współpracy z szerszą grupą nauczycieli.
- Sieć ułatwiła wymianę doświadczeń, tworzenie nowych rozwiązań oraz poszerzenie kompetencji.
- Nauczyciele otrzymali wsparcie merytoryczne i metodyczne oraz wiedzę dostosowaną do swoich potrzeb.
- Biblioteka ugruntowała swoją pozycję placówki wspierającej nauczycieli z zakresu bibliotekoznawstwa i szeroko pojętej edukacji.

#### **4. Promocja biblioteki w środowisku lokalnym**

Pozytywny wizerunek biblioteki sprzyja nawiązaniu więzi ze społecznością lokalną i tworzy powszechne przekonanie o niezbędności biblioteki do rozwoju społeczeństwa. Wizerunek ma istotne znaczenie dla budowania zaufania do biblioteki jako wiarygodnego i kompetentnego pośrednika w docieraniu do informacji oraz przyjaznego miejsca dla kształcenia. Czynnikiem wpływającymi na obraz biblioteki w oczach społeczeństwa oraz decydującymi o jej przydatności i stopniu wykorzystania są: bogactwo i różnorodność zbiorów dostosowanych do potrzeb i preferencji użytkowników oraz szeroki asortyment usług świadczonych przez bibliotekę. Promocja w bibliotece polega przede wszystkim na szerokiej informacji i propagowaniu w środowisku lokalnym jej zbiorów, form usług, zakresu działalności, a także na budowaniu pozytywnego wizerunku wśród użytkowników i odbiorców jej działań.

Elementarnym sposobem zapoznawania czytelnika z nowościami wydawniczymi były przygotowywane przeze mnie ekspozycje nowo zakupionych pozycji, tj. książek, audiobooków, ebooków; w gablotach bibliotecznych. Dostarczały one wrażen natury estetycznej, propagując bibliotekę zwracały uwagę na ciekawy i bogaty księgozbiór. Regularna wymiana tytułów powodowała, że czytelnicy na bieżąco byli informowani o tym, co wpłynęło do biblioteki. Wystawki te przygotowywane były z myślą o bezpośrednim oddziaływaniu na określone grupy czytelników (nauczycieli, uczniów, studentów i lokalną społeczność). Ponadto o nowych zbiorach informowałam naszych czytelników redagując listę nowych nabytków, którą umieszczałam na stronie internetowej biblioteki oraz jej profilach społecznościowych. Zaletą takiego rozwiązania była możliwość dotarcia do tysięcy potencjalnych czytelników jednocześnie. Opracowywałam także kalendarz rocznic literackich, kulturalnych i wydarzeń naukowych, który zmieniany co miesiąc składał się z trzech stałych rubryk: data, nazwa rocznicy/święta, elementy ilustracyjne (portrety lub okładki książek). Na tablicy, która była stałym miejscem kalendarza, mieściło się zazwyczaj od czterech do pięciu dat. Informacje o rocznicach kulturalnych przypadających na dany miesiąc czerpałam z czasopisma *Biblioteka w Szkole* oraz Internetu. Dodatkowo przygotowywałam krótkie notatki o wynikach konkursów odbywających się w bibliotece i przysyłałam do lokalnych portali internetowych. Taka forma promocji miała również bardzo duży zasięg i obejmowała swoim działaniem wielu potencjalnych czytelników. Poza tym organizacja imprez (tj. konkursy, wystawy, warsztaty i spotkania z ciekawymi ludźmi) kreują wizerunek biblioteki jako miejsca, w którym tętni życie. Organizacja każdego spotkania była szeroko nagłośniona w mediach, aby środowisko lokalne było poinformowane o tego typu działaniach naszej placówki.

Sporządzając i udostępniając tematyczne zestawienia bibliograficzne, starałam się wychodzić naprzeciw oczekiwaniom czytelników, oferując gotowy materiał źródłowy. Bibliografie pomagają w doskonaleniu zawodowym, pisaniu referatów i prac, gdyż zawierają tematycznie pogrupowaną literaturę. Są także formą promocji zbiorów – każda przygotowana przeze mnie bibliografia oparta była na księgozbiórze biblioteki, więc czytelnicy wiedzieli jakie zasoby mają do wykorzystania.

Tworząc korzystny wizerunek biblioteki, dbałam o jakość świadczonych usług w bezpośredniej pracy z czytelnikiem. Zabiegałam o tak ważne pierwsze wrażenie, które niejednokrotnie decyduje o lojalności użytkownika. Starałam się nawiązać

kontakt z odbiorcą poprzez rozmowę oraz okazując zainteresowanie jego potrzebami czytelnickimi. Wypracowałam także szereg sposobów postępowania z różnymi czytelnikami w różnych sytuacjach (tzw. strategię obsługi). Potrafiąc rozpoznać preferencje użytkowników mogłam dostosować do nich poziom obsługi. W trakcie trwania stażu nabyłam umiejętność słuchania rozmówców i rozpoznawania ich potrzeb oraz oczekiwań. Dbałam o formę przekazu werbalnego: precyzyjnie formułowałam myśli, dostosowując język do możliwości odbiorcy. Dbałam o to aby kontakt z klientem opierał się na autentycznej życzliwości i próbie zrozumienia punktu jego widzenia. Nowo zapisanego czytelnika skrupulatnie informowałam o możliwościach kontaktu z biblioteką pedagogiczną, rozdając wizytówki z danymi elektronicznymi i telefonicznymi. Natomiast czytelnika oczekującego na realizację zamówienia zachęcałam do skorzystania z czytelni lub obejrzenia wystawki nowości wyeksponowanych w wypożyczalni.

#### **Efekty:**

- Promowałam zbiory i usługi biblioteki.
- Kształtowałam pozytywny wizerunek biblioteki w środowisku lokalnym.
- Pozytywny, bezpośredni kontakt z klientami biblioteki spowodował zmniejszenie dystansu między biblioteką a czytelnikiem.
- Podjęte działania zwiększyły świadomość użytkowników o roli biblioteki i jej zbiorach w środowisku lokalnym.
- Dzięki wykorzystaniu lokalnych mediów informacja o działaniach biblioteki dotrzeć mogły do większego grona odbiorców.