

Witajcie!



Temat naszych zajęć w tym tygodniu to:

**Przypominamy sobie jak napisać opowiadanie twórcze na dowolny temat i piszemy je w swoich zeszytach.**

**Cel na ten tydzień to:**

**Przypomnimy sobie jak napisać opowiadanie twórcze na dowolny temat i zredagujemy je poprawnie w swoich zeszytach.**

**NaCoBeZu na ten tydzień to:**

- będziemy znali charakterystyczne elementy opowiadania twórczego;
- będziemy wiedzieli, jakiego języka używać w opowiadaniu;
- będziemy potrafili samodzielnie zredagować opowiadanie na dowolny temat;
- redagując opowiadanie będziemy pamiętali o trójdzielności pracy (akapity),
- pisząc pracę, posługiwaliśmy się poprawną polszczyzną;
- zadbamy o estetykę zapisu.



**Poniedziałek**

Wasze zadanie na dziś to: Zapoznać się z wiadomościami jak należy poprawnie napisać opowiadanie. Aby wykonać zadanie wystarczy przeczytać notatkę, która przygotowałam dla Was poniżej, jeśli poczujecie niedosyt, dodatkowych informacji możecie poszukać w Internecie, nie jest to jednak konieczne, poniższa wiedza wam wystarczy.

Miłej lektury!

## **Charakterystyczne opowiadania jako formy wypowiedzi pisemnej.**

Opowiadanie jest pierwszą formą wypowiedzi, którą poznajesz w szkole. Najpierw uczysz się odtwarzać własnymi słowami przygody bohaterów czytanek i lektur. Jest to opowiadanie odtwórcze. Potem już sam wymyślasz wydarzenia i zapisujesz je (np. Jak potoczyły się dalsze losy bohatera lektury?). Jest to opowiadanie twórcze.

Opowiadanie najczęściej odtwarza przebieg zdarzeń z przeszłości, ale bywa również, że tematem opowiadania są zdarzenia przyszłe. Pamiętaj, że zawsze między zdarzeniami musi zachodzić związek przyczynowo-skutkowy.

Opowiadanie, w przeciwieństwie do opisu, jest dynamiczną formą wypowiedzi, koncentruj się więc na wydarzeniach, nie na ich tle. Nie znaczy to, że nie wolno ci napisać, że pociąg, do którego wsiadłeś, był zatłoczony i źle oświetlony, ale szczegóły tego rodzaju wplataj w tok wydarzeń, nie poświęcaj im osobnych akapitów. Musisz w swoim czytelniku wzbudzić przede wszystkim ciekawość "Co dalej?" i utrzymać ją do końca opowieści.

Opowiadanie ma pewne cechy wspólne z opisem sytuacji, który też jest dynamiczny, ale nie zajmuje się ciągiem zdarzeń, a tylko jednym chwilowym ich układem, bez dociekania jego przyczyn i skutków.

**Opowiadanie powinno składać się z trzech części: wstępu, rozwinięcia i zakończenia. Każda z nich stanowi oczywiście osobny akapit, przy czym w dłuższych opowiadaniach samo rozwinięcie możesz również dzielić na dowolną liczbę akapitów.**

Aby uniknąć w swym opowiadaniu monotonii i uczynić je barwniejszym, możesz wpleść w nie dialogi, a nawet inne formy wypowiedzi (np. zaproszenie, telegram). Chociaż z reguły w opowiadaniu posługujemy się czasownikami w czasie przeszłym, możesz dla ubarwienia akcji zastosować także czas teraźniejszy.

W swoim opowiadaniu możesz przyjąć pozycję narratora trzecioosobowego (on) lub pierwszoosobowego (ja), jeśli polecenie nie precyzuje, jaka ma być narracja. Jako narrator pierwszoosobowy możesz być dowolnym bohaterem (np. Robinsonem) lub nawet rzeczą czy zjawiskiem (np. w pracy Opowieść wesołego ognia).

### **Najczęstsze błędy**

Zła kompozycja: pierwsze akapity obszerne i drobiazgowo, dalsze zbyt pobieżne ze względu na brak czasu i chęci;

Powtarzanie tych samych czasowników (poszedł, doszedł, przyszedł) i tych samych konstrukcji (po odrobieniu lekcji, po zabawie, po spacerze, itd.);

Nieodróżnianie zdarzeń głównych od nieistotnych, np.: Powiedziałem, że muszę zapytać o to tatę. Poszedłem do taty. Tata powiedział, że mogę iść do kina. Zamiast: Za zgodą taty wyszedłem do kina.

## Przykład

Moje spotkanie z Pilotem Pirxem - opowiadanie na motywach utworów Stanisława Lema.

Pewnego dnia poprosiłem mamę i tatę, żebyśmy polecili w Kosmos najnowszym transgalaktikiem, ponieważ wsiądzie do niego pilot Pirx jako pasażer. Mówiłem mamie, że na "Tytanie" jest dużo luksusu, np. basen, kawiarnia, a zamiast ludzi są roboty do obsługi. Po długich narzekaniach rodzice zgodzili się polecieć transgalaktikiem w Kosmos. Tata zapytał się mnie, kiedy odbędzie się ten lot "Tytanem". Odpowiedziałem mu, że trzeba zgłosić się za tydzień, a lot odbędzie się za miesiąc.

Po tygodniu tata pojechał ze mną kupić bilety na podróż. Gdy dojechaliśmy na miejsce, przestraszyliśmy się, bo była okropnie duża kolejka do kasy. Tata zniechęcił się trochę, ponieważ nie chciało mu się stać w kolejce. Błagałem go, żeby stanął w kolejce i kupił bilety. Po kilku godzinach stania w kolejce tata wykupił ostatnie bilety w kasie. W domu mama pytała nas, gdzie tak długo byliśmy. Powiedziałem, że była okropnie długa kolejka do kasy i że wykupiliśmy ostatnie bilety.

Po długim miesiącu oczekiwania pojechaliśmy na lotnisko, wsiedliśmy do transgalaktiku i usiedliśmy na swoich miejscach. Wreszcie ruszyliśmy w Kosmos. Zauważyłem, że przed nami siedzi sam pilot Pirx. Zapytałem mamy, czy mogę usiąść koło Pirxa. Mama się nie zgodziła, ale tata ją przekonał, więc pozwoliła mi usiąść koło pilota. Spytałem go, gdzie mieszka i czy opowie mi o swojej najbardziej niebezpiecznej wyprawie w Kosmos. Pirx powiedział, że opowie mi ją w pewnym miejscu. Musiałem się zapytać mamy i taty, czy mogę pójść z pilotem. Tata zgodził się, ale musiał wiedzieć, gdzie będę w razie jakiegoś wypadku. Poszedłem się zapytać Pirxa, gdzie mnie zaprowadzi. Odpowiedział mi, że pójdzie ze mną do przedziału dla gwiazdowego personelu "Tyтана". Powiedziałem tacie, gdzie idę i poszedłem z pilotem Pirxem właśnie w to miejsce. Pirx pokazał mi wiele innych rzeczy, które znajdowały się na pokładach "Tyтана". Wreszcie dotarliśmy na ostatni pokład, gdzie znajdował się przedział dla personelu. Przed wejściem zapytałem się, czy mogę wejść i czy mnie nie wygonią. Pirx powiedział, że na pewno mnie nie wygonią. Weszliśmy do środka. Okazało się, że sąsiedni prom kosmiczny "Albatros" ma awarię. Żaden z pasażerów "Tyтана" oprócz mnie nie wiedział o awarii "Albatrosa". Jednego z mechaników naszego transgalaktiku wystrzelono katapultą w stronę "Albatrosa". Po godzinie nasz mechanik wrócił na statek i można było wracać na Ziemię.

W szkole opowiedziałem całej klasie o spotkaniu z pilotem Pirxem. Klasa nie wierzyła mi, że widziałem Pirxa i byłem z nim w przedziale dla personelu gwiazdowego.



Wasze zadanie na dziś to: Piszemy opowiadanie twórcze na dowolny temat w brudnopisie!  
Wiem, że się cieszyacie!

**Potraficie! Wierzę w Was!**

Pamiętajcie!

- ✓ unikamy powtórzeni,
- ✓ czytamy opowiadanie po jego napisaniu i poprawiamy błędy,
- ✓ uśmiechamy się i cieszymy, że udało nam się napisać pracę w brudnopisie,



**Środa**

Wasze zadanie na dziś to: Przepisujemy opowiadanie do zeszytu!

Przepiszcie proszę opowiadanie do zeszytu, sprawdźcie jeszcze raz, upewnijcie się, że wszystko jest ok i zróbcie zdjęcie swojej pracy.

Jak wszystko będzie gotowe, wyślijcie mi proszę zdjęcie pracy.



Zadanie na dziś jest tylko dla mnie: Sprawdzam Wasze prace i oceny wpisuję do dziennika.  
Dziękuję Wam za współpracę w tym tygodniu.  
Pozdrawiam gorąco i życzę Wam dużo zdrowia.