

**Scenariusze zajęć
prowadzonych metodą
„ Porannego Kręgu”**

JESIEN'
JESIEN'

ZIMA
ZIMA

WIOSNA
WIOSNA

Opracowanie: Beata Cześniuk

Magdalena Hertmanowska

JESIEŃ JESIEŃ

SCENARIUSZ 1

Temat: W „Porannym kręgu” stymulacja polisensoryczna – JESIEŃ

Cele ogólne:

- rozwijanie umiejętności wielosensorycznego poznania świata,
- integracja nauczyciela i uczniów oraz uczniów ze sobą nawzajem,
- komunikowanie się za pomocą języka znaków i symboli,
- pobudzenie ukierunkowanej aktywności ucznia,
- inicjowanie i podtrzymywanie kontaktu wzrokowego z uczniem,
- budowanie zaufania i poczucia bezpieczeństwa,
- ćwiczenie zachowań społecznych – umiejętności czekania na swoją kolej.

Cele operacyjne:

uczeń:

- doskonalili wrażliwość zmysłową angażując zmysły w trakcie działalności,
- zapoznaje się z zapachem, smakiem i kolorem związanym z jesienią,
- poznaje zasady bezpiecznego postępowania z ogniem,
- aktywnie uczestniczy w zajęciach,
- umiejętnie czeka na swoją kolej,
- rozwija sprawność manualną,
- rozwija percepcję wzrokowo- słuchową.

Metody:

- metoda wielozmysłowego poznania świata „Poranny Krąg”,
- praktycznego działania,
- słowna
- pogładowa.

Formy: grupowa i indywidualna.

Pomoce:

Żółte i pomarańczowe materiały, ciemne zasłony na okna, lampka zapachowa, olejek lawendowy, miód, żółte chusteczki, żółte płachty materiału, dzwonki rurowe, nagrane odgłosy wiatru, piosenki o tematyce jesiennej, liście, kasztany, jesienne owoce, lampa ultrafioletowa, odtwarzacz CD, suszarki do włosów, wentylator.

Pora roku: jesień

Żywiol: wiatr

Kolor: żółty

Smak: miód

Dźwięk: dzwony rurowe

Przebieg zajęć:

1. Zapalenie lampki zapachowej- zapach lawendowy.
2. Obejście z lampką kręgu dzieci, wymienienie ich imion, zwrócenie uwagi na zapach oraz cechy ognia- jasny, ciepły.
3. Rytualne powitanie dzieci piosenką oraz stymulacja dotykowo- węchowa (masaż dłoni olejkiem o zapachu lawendy)
Piosenka: - witaj (imię dziecka) x2
- jak się masz x2
- wszyscy cię witamy x2 bądź wśród nas x2 (na melodię „Panie Janie”)
4. Powitanie „Pani Jesieni” przy piosence pt. „ Przyszła pani Jesień” machanie żółtymi chusteczkami.
5. Spotkanie z porą roku – stymulacja wielozmysłowa
Jesień - liście, kasztany, owoce jesieni, - dotykanie, oglądanie, wąchanie, zabawa przy piosence pt. „Jesienne skarby.”
6. Spotkanie z żywiołem – powietrze
- słuchanie odgłosu wiatru z płyty CD,

- rozwiewanie wentylatorem liści,
 - poruszanie tkaninami z liśćmi,
 - dmuchanie na uczniów (przy użyciu suszarki do włosów) strumieniami ciepłego i zimnego powietrza,
 - poruszanie nad głowami uczniów „hula – hopem” z paskami żółtej bibuły w rytm jesiennego wiatru.
7. Demonstracja i zabawa instrumentem muzycznym - będącego źródłem bodźców dźwiękowych – dzwonki rurowe.
 8. Zakładanie na głowy dzieci żółtych chust, ściąganie w miarę możliwości z głowy przez dzieci samodzielnie lub z pomocą nauczyciela.
 9. Zaciemnienie sali, szukanie z lampką dzieci, wymawianie ich imion.
 10. Zapalenie lampy nadfioletowej – pokazywanie dzieciom fosforyzujących liści, wprawianie w ruch liści zawieszonych na sznurkach i dotykanie ich przez uczniów (ćwiczenia oddechowe).
 11. Zastosowanie bodźców smakowych - miód. Próbowanie przez dzieci miodu.
 12. Relaks przy spokojnej muzyce.
 13. Gaszenie lampki zapachowej.





SCENARIUSZ 2

Temat: W „Porannym kręgu” stymulacja polisensoryczna – ZIMA.

Cele ogólne:

- rozwijanie umiejętności wielosensorycznego poznania świata,
- integracja nauczyciela i uczniów oraz uczniów ze sobą nawzajem,
- komunikowanie się za pomocą języka znaków i symboli,
- pobudzenie ukierunkowanej aktywności ucznia,
- inicjowanie i podtrzymywanie kontaktu wzrokowego z uczniem,
- budowanie zaufania i poczucia bezpieczeństwa,
- ćwiczenie zachowań społecznych – umiejętności czekania na swoją kolej.

Cele operacyjne:

uczeń:

- doskonalili wrażliwość zmysłową angażując zmysły w trakcie działalności,
- zapoznaje się z zapachem, smakiem i kolorem związanym z zimą,
- poznaje zasady bezpiecznego postępowania z ogniem,
- aktywnie uczestniczy w zajęciach,
- umiejętnie czeka na swoją kolej,
- rozwija sprawność manualną,
- rozwija percepcję wzrokowo- słuchową.

Metody:

- metoda wielozmysłowego poznania świata „Poranny Krąg”,
- praktycznego działania,
- słowna
- pogładowa.

Formy: grupowa i indywidualna.

Pomoce:

Białe i niebieskie materiały, ciemne zasłony na okna, lampka zapachowa, olejek miętowy, oliwka, białe i niebieskie płachty materiału, trójkąty, nagrany odgłos wiatru i chodzenia po śniegu, piosenki o tematyce zimowej, lampa ultravioletowa, odtwarzacz CD, gąbki, balony z ciepłą i zimną wodą, słoik z wodą, atrament, śnieg, lód, gwiazdki, śnieżynki-wycięte szablony, białe rękawiczki, hula-hop z bibułą, pocięta bibuła, zimne ognie, bańki, historyjka obrazkowa, ilustracje oraz elementy do ilustracji: sanki, kurtka, czapka, pastylki miętowe w czekoladzie, koc, papierowe elementy bałwana.

Pora roku: zima

Żywiol: woda

Kolor: biały, błękit

Smak: miętowy

Dźwięk: dzwonki i trójkąt

Przebieg zajęć:

- 1. Zapalenie lampki** zapachowej- zapach mięty.
- 2. Obejście z lampką** kręgu dzieci, wymienienie imion, zwrócenie uwagi na zapach oraz cechy ognia-ciepły, jasny.
- 3. Śpiewanie powitalnej piosenki**, w której wymienia się imię każdego dziecka, i jednocześnie masowanie dłoni oliwką zapachową (zapach oliwki powinien być taki sam jak lampki zapachowej, piosenką mogą być np. dwukrotnie powtarzające słowa „Witaj ... (imię dziecka), jak się masz (imię). Wszyscy cię lubimy (imię), bądź wśród nas (imię)” – na melodię „Panie Janie”).
- 4. Piosenka i opowiadanie i o zimie.**
 - słuchanie piosenki mówiącej o oznakach zimy „ Nasza zima zła” – dzieci zacierają ręce, wskazują nos i uszy,
 - historyjka obrazkowa „ Przygoda z bałwankiem”

- układanie bałwana z wyciętych elementów, próba wskazywania przez dzieci części ciała;
- pokazywanie dzieciom ilustracji przedstawiających rekwizyty związane z zimą - dzieci szukają w sali ich odpowiedników (sanki, kurtka, czapka, szalik),
- „jazda na sankach”- koce metoda RR W. Sherborne.

5. Spotkanie z żywołem:

- zabawy śniegiem, lodem, smakowanie kostek lodu; (np. pocieranie policzków),
- dotykanie balonów napełnionych ciepłą i zimną wodą,
- wkładanie rąk do ciepłej i zimnej wody, przelewanie wody po rękach; wlewanie wody do butelki- potrząsanie,
- barwienie atramentem wody w słoiku,
- granie na słoikach z wodą,
- rzucanie papierowymi śnieżkami do obręczy (hula hop),
- słuchanie odgłosów wydawanych przez wodę w czasie wrzucania do niej np. ryżu, grochu, fasoli oraz odgłosów wody nagranych na płycie CD.

6. Demonstracja instrumentu muzycznego – trójkąt - granie akompaniamentu do piosenki

„Zima, zima” – granie głośno –cicho.

7. Spotkanie z kolorem - zakładanie na głowy dzieci kolorowych chust , następnie dziecko

samodzielnie lub z pomocą nauczyciela ściąga chustę z głowy.

8. Zaciemnienie sali, szukanie z lampką dzieci, wymawianie ich imion, dziecko w miarę

możliwości odpowiada odpowiednią głoską – zimą „ a”.

9. Zapalenie lampy nadfioletowej :

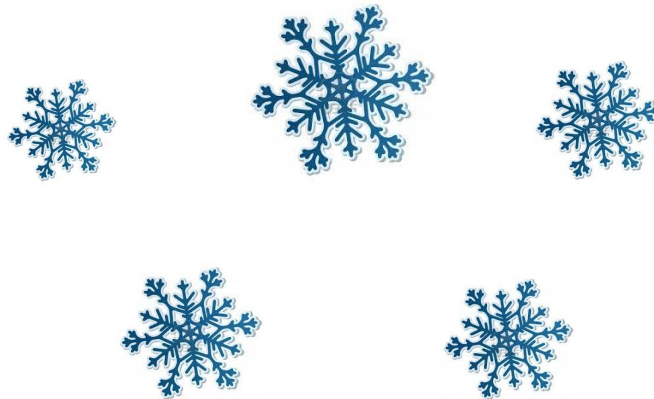
- świecące gwiazdki, płatki śniegu na sznurkach - sięganie, dmuchanie,
- hula – hop z białą bibułą,
- fosforyzujący śnieg spadający na dzieci,

- zabawa balonami na białej chuście,
- przykrycie dzieci białą chustą,
- bańki,
- rękawiczki na ręce- białe,
- zimne ognie.

10. Zastosowanie bodźców smakowych – każde dziecko poznaje smak mięty zjadając miętową pastylkę.

11. Relaks przy spokojnej, wyciszającej muzyce - odgłos strumyka.

12. Gaszenie lampki zapachowej.



WIOSNA WIOSNA

Scenariusz 3

Temat: W „Porannym kręgu” stymulacja polisensoryczna – WIOSNA.

Cele ogólne:

- rozwijanie umiejętności wielozmysłowego poznania świata,
- wprowadzenie podstawowych symboli, charakterystycznych dla wiosny: żywołu, barwy, zapachu, smaku, wrażeń dźwiękowych,
- pobudzenie ukierunkowanej aktywności ucznia,
- stwarzanie ciepłego i pogodnego nastroju oraz poczucia bezpieczeństwa,
- dostarczanie poczucia sprawstwa.

Cele operacyjne:

uczeń:

- kojarzy wiosnę z odgłosem śpiewu ptaków, brzęczeniem owadów,
- potrafi manipulować w materiale sypkim (ziemi), potrafi (z pomocą) zasadzić swoją roślinkę,
- muzykuje na bębnie,
- zna kolor zielony,
- zna smak kwaśny,
- doskonali wrażliwość zmysłową angażując zmysły w trakcie działania,
- potrafi współdziałać w grupie.

Metody:

- metoda wielozmysłowego poznania świata „Poranny Krąg”,
- praktycznego działania,
- słowna
- pogładowa.

Formy: grupowa i indywidualna.

Środki dydaktyczne:, lampka, olejek - zapach cytrynowy, ziemia, plastikowe pojemniki, bębenek, cytryna pokrojona w plastry, płyty CD z muzyką relaksacyjną i odgłosami wiosny (śpiew ptaków, brzęczenie owadów), sadzonki roślin, zielone chusty, materiały do dekoracji sali, emblematy przyrody (np. żaba, bocian, biedronka) , historyjka obrazkowa, lampa ultrafioletowa.

Pora roku: wiosna

Żywiol: ziemia lub glina

Kolor: zielony

Smak: gorzko-kwaśny

Dźwięk: bęben

Przebieg:

1. Zapalenie lampki zapachowej - zapach cytrynowy.

Podchodzimy do każdego dziecka eksponując palącą się świeczkę. Obserwacja płomienia, cechy ognia: ciepły, jasny. Zwracamy uwagę na zasady bezpiecznego obchodzenia się z ogniem.

2. Rytualne powitanie dzieci piosenką oraz stymulacja dotykowo- węchowa (masaż dłoni olejkami o zapachu cytryny)

Piosenka- witaj (imię dziecka) x2

jak się masz x2

wszyscy cię witamy x2 bądź wśród nas x2

3. Masowanie dłoni dziecka olejkami cytrynowymi.

4. Opowiadanie o porze roku – wiosnie.

- „ Wiosenna skrzynia” – szukanie elementów związanych z wiosną, nazywanie przez nauczyciela oraz uczniów.
- Eksponowanie odgłosów wiosny, dobieranie odpowiednich ilustracji; - śpiewu ptaków, brzęczenie owadów, klekot bociana, rechot żaby;.
- „Od cebulki do tulipana”- historyjka obrazkowa.

- „Rozkwitają kwiaty” – inscenizacja muzyczno-ruchowa przy muzyce „Cztery pory roku Vivaldiego- Wiosna”.

5. Spotkanie z żywiołem – ziemia.

Prezentujemy dzieciom suchą ziemię w misce (dzieci badają ją dotykiem), następnie każde dziecko zamienia się w „deszczyk” i wlewa trochę wody z butelki do miski z ziemią, nauczyciel miesza ziemię z wodą, a dzieci po kolei dotykają powstałą masę i lepią z niej proste formy w obu dłoniach (np. kulki, wałeczki itp.).

Następnie każde dziecko sadi swoją roślinkę.

6. Muzykowanie na instrumencie – bębnie. Najpierw muzykuje nauczyciel, później próby podejmuje każde dziecko z kręgu.

7. Zakładanie zielonej chusty każdemu dziecku na głowę. Werbalne podkreślanie symbolicznego znaczenia zieleni dla wiosny.

8. Zaciemnienie sali, szukanie z lampką dzieci, wymawianie ich imion.

9. Zapalenie lampy nadfioletowej – w świetle nadfioletowym prezentowanie liści pomalowanych zieloną farbą fluorescencyjną.

10. Zastosowanie bodźców smakowych – podajemy cytrynę z cukrem.

11. Relaks przy spokojnej, wyciszającej muzyce.

12. Gaszenie lampki zapachowej.

